

Oldimar Cardoso
Gustavo Gonçalves

Arte & História

INTRODUÇÃO À ARTE





Conteúdo histórico por
Oldimar Cardoso

Técnicas artísticas e ilustrações por
Gustavo Gonçalves

anima
Educational Transmedia
www.animamedia.co



Lista de materiais sugeridos:

Arte rupestre: Giz de cera e lixa de parede de diversas gramaturas.

Pintura egípcia: Caneta preta para desenho, folha de seda, folha de desenho 180g, cola branca e pincel.

Arte greco-romana: Lápis HB e 4B.

Arquitetura gótica: Lápis HB, 4B e caneta preta para desenho.

Renascimento: Lápis HB, 4B e 6B.

Neoclassicismo: Lápis HB, 4B e 6B.

Impressionismo: Lápis de cor e giz de cera.

Abstracionismo: Caneta de desenho preta e lápis de cor.

Arte moderna: Materiais diversos.

Apresentação

Neste volume apresentamos conteúdos teóricos de História da Arte e técnicas artísticas ligadas a alguns períodos históricos. Cada uma dessas técnicas foi pensada e desenvolvida exclusivamente para fortalecer a relação entre a **teoria** e a **prática** das Artes Visuais, áreas que normalmente são trabalhadas de formas isoladas.

O objetivo deste volume é facilitar o estabelecimento de relações entre a realidade e as técnicas artísticas, possibilitando aos leitores o entendimento de que eles mesmos podem produzir suas obras. Posteriormente, este primeiro contato será ampliado e aprofundado com as técnicas e estudos de outros livros da coleção **Arte & História**.

Arte rupestre

Arte rupestre é todo o tipo de expressão registrada nas superfícies rochosas dentro e fora de cavernas. Muitas pessoas confundem arte rupestre com arte pré-histórica. Mas não existe mais algo chamado "Pré-História". Esse nome foi inventado numa época em que os cientistas acreditavam que só poderiam escrever livros de História pesquisando textos escritos no período estudado. De acordo com esta crença, não daria para contar a História de um período em que não existia escrita. Os nossos antepassados que viviam em cavernas foram apelidados então de "pré-históricos", pois a História começaria somente com a invenção da escrita.

Hoje sabemos que esta crença era equivocada e que podemos contar a História de um período não apenas pelos textos que restaram dele, mas também pela sua cultura material. Todos os objetos, desenhos, pinturas e demais criações de cada época contêm informações importantes sobre ela. Basta saber ler.

Este é o caso da arte rupestre. Tanto a pintura rupestre quanto a gravura rupestre (imagens gravadas não com a colocação de tinta, mas com a retirada de material da rocha usando uma espécie de estilete) nos permitem entender muito sobre a História de quem as produziu.

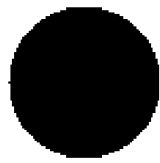
Na imagem ao lado podemos observar representações de seres humanos e de animais, num período em que caça era uma atividade muito importante. Você consegue identificar esses elementos na imagem ao lado?

A arte rupestre não é uma forma de expressão apenas do passado. Ainda hoje existem populações realizando este tipo de arte.



© CAROL M. HIGHSMITH - THE JON B. LOVEFACE COLLECTION OF CALIFORNIA PHOTOGRAPHS / LIBRARY OF CONGRESS / EUA

Pintura rupestre no interior de uma caverna em Santa Bárbara, EUA, 2013.





A coleção **Arte & História** proporciona uma experiência visual e sensorial. É indicada para crianças e adolescentes de 10 a 15 anos que querem aprofundar-se no mundo das artes e suas técnicas.

Os livros da coleção não possuem uma ordem específica ou níveis de progressão pré-determinados. A coleção foi pensada para que cada um possa escolher seu próprio caminho no aprendizado das artes visuais.

Oldimar Cardoso é especialista em Ensino de História e em produção de livros didáticos, com dezenas deles publicados no Brasil. É fellow do Georg-Eckert-Institut for International Schoolbook Research e um dos diretores da International Society for History Didactics.

Gustavo Gonçalves é artista digital e professor de artes visuais. Produz e estuda arte desde os 12 anos de idade e especializou-se na área de pós-produção para vídeos e filmes.